

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, заведующего отделом графики XX–XXI веков

Государственной Третьяковской галереи, старшего научного сотрудника

Государственного института искусствознания

Струковой Александры Ивановны

на автореферат диссертации Гурулевой Ирины Вадимовны

«Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В данном диссертационном исследовании впервые сделана попытка собрать и проанализировать творческое наследие Дмитрия Дмитриевича Бушена (1893–1993), обращаясь не только к российским, но, прежде всего, к зарубежным собраниям, а также привлекая многочисленные источники на иностранных языках. В процессе этой полной инвентаризации всех доступных работ Д.Д. Бушена (в том числе известных только по фотографиям или упоминаниям), удастся расширить область его деятельности, выяснить важные детали. Например, И.В. Гурулева обнаруживает, что художник принял участие в оформлении Петрограда к первой годовщине Октябрьской революции; что в эмиграции он оформил целый ряд изданий, не только «Поэму без героя» А.А. Ахматовой, как считалось ранее и т. д.

Диссертация имеет четкую и логичную структуру, состоит из введения, трех глав, заключения и восьми приложений, которые по своему объему составляют большую часть работы. Первая глава посвящена историографии. Из нее следует, что несмотря на достаточное количество упоминаний в литературе на разных языках, Бушену до сих пор не было посвящено ни одного издания, за исключением шестнадцатистраничного каталога «Дмитрий Бушен (Франция): Дар художника Эрмитажу» (Л., 1991), диссертация призвана

исправить эту ситуацию. Вторая и третья главы посвящены деятельности Бушена на родине и в эмиграции.

Значимость первой монографической работы о художнике очевидна, тем не менее автореферат не свободен от недостатков. Странными представляются некоторые задачи исследования, которые формулирует автор. Например, задача собрать доступные сведения о творчестве Бушена (это не задача исследования, а начальный этап работы над ним) или «ввести в результате проведенной работы в научный оборот все творчество Бушена», что можно рассматривать как итог проделанных диссертантом усилий, но не как поставленную в диссертации задачу; данный пункт больше подходит для раздела «Теоретическая и практическая значимость исследования». Не выдерживает критики ряд положений, выносимых на защиту. Положение 1: «анализ произведений Бушена впервые дает развернутое представление о его биографии и творчестве» (с. 9); положение 4: «Бушена можно рассматривать как фигуру-хранителя культурной нормы Серебряного века»; положение 6: «Творческое наследие Бушена... имеет большую художественную ценность» (с. 10). Положениям, выносимым на защиту, следует быть более наукоемкими и аналитичными, они должны содержать проблему, решаемую в диссертации.

Некоторые разговорные обороты речи, которые использует автор, не подходят для такого академического жанра, как автореферат. Например, «эрмитажная коллекция» (с. 3), «Бушен является “стыковым” художником, работавшим в разных жанрах» (с. 10), «работы Бушена маслом» (с. 14), «эмигрантская жизнь» (с. 22), «костюмные эскизы» (с. 24) и др. Без пояснений автор использует понятие «культурная норма» (см. с. 10, 21), что, на наш взгляд, является странным в разговоре об искусстве и художественных индивидуальностях.

Из более существенных замечаний стоит отметить недостаточное внимание, которое уделяется в автореферате как русскому, так и европейскому контексту творческой работы Д.Д. Бушена, несмотря на то, что задача освещения этого контекста вынесена в название диссертации. Описывая

произведения художника, исследователь больше сосредоточен на технике и материалах, которыми они выполнены, на сюжете и колорите, нежели на стилевых характеристиках. Индивидуальность художника недостаточно проявлена, исключением является, пожалуй, только параграф «Станковая графика парижского периода. Пейзажи, композиции-фантазии» в третьей главе. В изложении материала второй и третьей главы не хватает выводов.

Автореферат отражает содержание диссертационного исследования, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК. Работа снабжена справочным аппаратом: ссылками, списком сокращений и иллюстраций. В автореферате имеется список публикаций по теме диссертации, состоящий из 260 наименований, где представлена литература на пяти языках. Альбом иллюстраций содержит 331 изображение. Основные результаты работы нашли отражение в 9 статьях, общим объемом 8 авторских листов. 5 из них были опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Автореферат свидетельствует, что диссертация Ирины Вадимовны Гурулевой «Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных, содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета.

Кандидат искусствоведения, заведующий отделом графики XX–XXI веков Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственная Третьяковская галерея»,

старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

  
Струкова Александра Ивановна

Дата: «04» февраля 2025 г.

Контактные данные:

Отдел графики XX–XXI веков

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная Третьяковская галерея»

119017, Москва, Лаврушинский переулок, д. 10

Телефон: + 7 (495) 957 07 27

E-mail: [alexandra.i.strukova@gmail.com](mailto:alexandra.i.strukova@gmail.com)

Веб-сайт: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)

Сектор искусства Нового и Новейшего времени

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»

125375, Москва, Козицкий переулок, д. 5

Телефон: +7 (495) 694 03 71

E-mail: [institut@sias.ru](mailto:institut@sias.ru)

Веб-сайт: <https://sias.ru/institute/>

*Подпись  
удостоверяю.*

*Струкова Александра Ивановна*

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ  
НОВИКОВА А. Н.

05 02 2025

